

Rider Techniczny

1. Nagłośnienie

- nagłośnienie frontowe odpowiednie dla nagłaśnianej powierzchni i przewidywanego audytorium
- 2 niezależne tory monitorowe i 2 monitory odsłuchowe typu wedge min. 12"
- Input lista:

Lp	Instrument	Mikrofon/Di-box	Uwagi
1	Stopa	D6, beta52	
2	Werbel	SM57/i5	
3	OH L	SM81	Dopuszczalne zamienniki
4	OH R	SM81	Dopuszczalne zamienniki
5	Tom	E604/SM57	
6	Floor Tom	E604/SM57	
7	Bas	Di-box	
8	Gitara	SM57/e906	Gitara z pieca – Fender Deluxe Reverb
9	Saksofon Tenorowy	MD421/SM57	Chętnie również klips typu DPA4099 lub ATM350
10	Wokal (mowa)	SM58/e935	Zapowiedzi

2. Inne

- Minimalny czas montażu i próby na w pełni przygotowanej scenie – minut
- Demontaż sceny powinien rozpocząć się nie wcześniej niż 30 min po zakończeniu koncertu, dopiero po usunięciu instrumentów ze sceny
- 4 butelki (zakręcane) wody mineralnej na scenie

3. Kontakt

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół. Zespół stara się korzystać z nagłośnienia zastanego w sali koncertowej i przyjeżdża bez własnego akustyka - prosimy o kontakt w celu omówienia szczegółów.

Kontakt w sprawach technicznych:

Jakub Żołubak

T: 504-128-097

E: jakub.zolubak@gmail.com

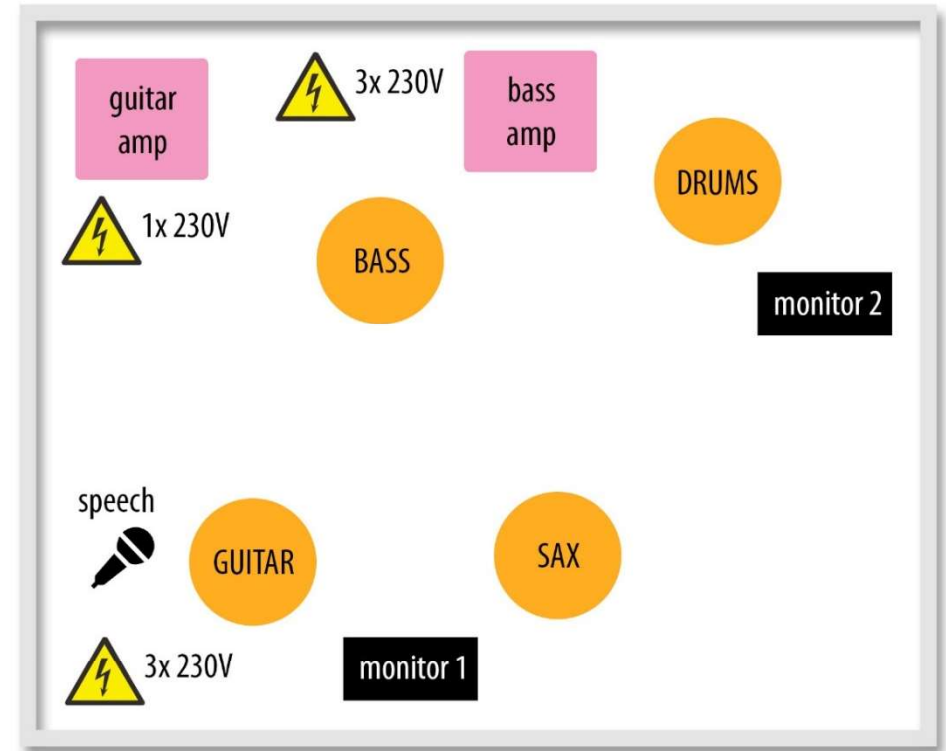
Kontakt w sprawach organizacyjnych:

Natalia Budzińska

T: 531-253-533

E: contact@BipolarOrder.com

Stage plan



AUDIENCE

